

**MAX BOOK  
MARIKA LINDBOM  
YVONNE WETTERLING**

*SPIRANDE SKULPTURSKOTT I PARKEN:*

**KENT ANDERSSON, KENT KARLSSON  
MARGON LINDBERG, LINDA PEDERSEN**

**15 JUNI - 15 AUGUSTI 2021**

**Ti-Fr kl 12-18 | Lö-Sö kl 12-16**

16 - 31 aug öppet för förbokningar  
Nordlandervägen 5, Smedjebacken

## VÄLKOMMEN!



Som vi har längtat! Längtat efter att få umgås igen, längtat efter nya upplevelser, längtat efter något att se fram emot.

Det är därför Arkivhuset vill slå på stort i år med tre konstnärer inne i huset och fem nya ute i parken. Det är därför vi erbjuder såväl måleri som fotografi och skulptur och det är därför vi vänder oss inte minst till de äldre, alltid en viktig del av vår publik, men som nu varit mest isolerade under pandemin.

Vaccinationerna har kommit en bra bit på väg och i parken kan du ströva utan trängsel. För att se utställningarna inne i huset tillämpar vi såklart Folkhälsomyndighetens rekommendationer. Det kommer att finnas både handsprit och munskydd i entrén.

Konstnärerna och verken bjuder på ett brett spektrum av visioner av och kommentarer till våra liv i samtiden och i framtiden. De inbjuder till engagemang, eftertanke och egna tolkningar. Du kommer att upptäcka både allvar och humor i det de har skapat. Tag dig god tid.

Stiftelsen vill tacka konstnärerna som alla kommit långväga ifrån för att möta – och utmana - oss i Smedjebacken. Vi är stolta över att vår skulpturpark i sommar förmodligen kommer att vara Dalarnas största och oerhört glada över att Max Book, en av samtidens viktigaste svenska konstnärer, vill ställa ut hos oss.

Vi tackar också våra samarbetspartners inklusive Konstfrämjandet Dalarna som har gjort skulptursatsningen möjlig.

Nu går det även att lyssna på berättelsen om Arkivhuset och Smedjebacken medan man strövar bland skulpturerna i parken. För första gången som ljudfil genom gratisappen Storyspot.

### Jan Axel Nordlander

Ordförande i Stiftelsen Arkivbyggnaden

# MAX BOOK MARIKA LINDBOM YVONNE WETTERLING

*SPIRANDE KULTURSKOTT I PARKEN*  
**KENT ANDERSSON, KENT KARLSSON  
MARGON LINDBERG, LINDA PEDERSEN**

**15 JUNI - 15 AUGUSTI 2021**

**Ti-Fr kl 12-18 | Lö-Sö kl 12-16**

Stiftelsen   
Arkivbyggnaden



SMEDJEBACKEN  
*Smedjebackens kommun*



## MAX BOOK - LOCAL BRAND

Max Books konst rör sig i gränslandet mellan natur och civilisation, det primitiva och högteknologiska. Det välbekanta förvrängs och glider förrädiskt in i det obegripliga. Upptagen av nedbrytning och brott gestaltar han en tillvaro lika hotfullt osäker som absurt humoristisk.

Konstnärer är ofta förknippade med sina genombrottsverk, vilka tenderar att överskugga resten av deras produktion. I Books fall består dessa av målningar från andra halvan av 1980-talet, en hektisk tid då konstnären var intensivt eftersökt på en överhettad konstmarknad. Men Book är mycket mer än sina genombrottsverk. Han har fortsatt att utvecklas och har på senare tid skapat några av sina mest intressanta verk.

Efter det tidiga 1980-talets genreöverskridande samarbete i Walldagruppen (tillsammans med bland andra Eva Löfdahl och Stig Sjölund) kom det verkliga genombrottet i mitten av decenniet med egna målningar i stort format. Fragmentariska, dystopiska, sargade landskap, pastost målade med lacker och olika material inblandade i färgen. Ofta präglas de mörka bilderna av en suggestiv djupillusion som brutalt bryts av platta vita former. Book var upptagen av glapp mellan olika känslolägen och verkligheter, liksom mellan olika sorters estetik inom en och samma bild.

Max Book beskrevs under denna tid som ett stjärnskott, en av de mest lovande unga konstnärerna. Kritikerna har senare kallat honom för "1980-talets okrönte målarkung", mer eller mindre "synonym med den svenska åttio-talskonsten". Book förkroppsligade en ny attityd och estetik förknippad med postmodernismens gränsupplösning. Det var en attityd som bröt med såväl modernistiska ideal om ren form som med 1970-talets engagerade konstnärroll. Postmodernisterna var blaserade, ironiskt lekfulla och teoretiskt kryptiska. Det är därför ingen slump att den gränsupplösande romantiken ägnades förnyad uppmärksamhet under perioden, och Max Book var i hög grad delaktig i denna återupptäckt. 1992 visades hans måleri på Liljevalchs konsthall tillsammans med två svenska föregångare, August Strindberg och Carl Kylberg, vars måleri kan beskrivas som alkemiskt och just storslaget romantiskt, precis som Books.

Sedan kom konstkraschen, baksmällan, ett svårare men på många sätt intressantare 1990-tal. Bilderna blev mer sammanhållna, om än fortsatt råa, inspirerade av gatans språk. Gåtfulla siluetter tog plats på de förmörkade du-



Once upon a time  
over Studsvik



karnas blanka yta. Mångtydiga ord trängde fram som aggressivt klotter: "LOVER FUCKING HATER", "DUST"... Kring millennieskiftet blev bilderna alltmer romantiska. Mystiska ljusfenomen bröt fram i rymder utan fast mark. Denna upptagenhet vid ett glödande ljus kulminerade i den svit som visades på utställningen Malstroem de Luxe på Galleri Göran Engström i Stockholm 2002 – en glittrande, dekadent ljusfest timmarna före undergången.

Det senaste decenniet har Book arbetat med ett måleri baserat på fotografier bearbetade i datorn, utskrivna och vidare processade med lacker och färgstänk till märkvärdigt hallucinatoriska, surrealistiska visioner befolkade av svajiga figurer. Undergångskänslan finns kvar men utgångspunkten är nu Handen utanför Stockholm eller det norrländska landskap där konstnären har sina rötter, snarare än science fiction och ruinromantik. Men detta hemtama landskap manipuleras, förvrängs och blandas med massmediernas hägringar till komplexa förvirrande bilder.

Books målningar har alltid en fysiskt mycket påtaglig verkan i rummet men motivet är i upplösning. I hans laboratorium smälts bilder ner till en seg massa som kan töjas och vridas. Man kan nämna Books arbete med elektronisk musik i gruppen ZëBB Academy. Liksom hans musik byggs upp av ljudbilder erbjuder målningarna mentala rum att vistas i. Även de lekfullt sammansatta titlarna öppnar perspektiv genom att väcka associationer i olika riktningar. Ingen har som Book gestaltat förvirringen, språkets sammanbrott för att beskriva världen. Man måste gå till romantiker, symbolister och surrealisterna för att finna en motsvarighet. Kanske är det där vi finner Books valfrändskaper, i en J.M.W. Turner, Edgar Allen Poe, Odilon Redon eller Salvador Dalí snarare än hans samtida.

Men minns då också att Max Book hela tiden stått mitt i samtidens ström och samplat ur den, om det så är televisionens färgsprakande flöde eller dystopiska science fiction-filmer som Blade Runner. Book är en konstnär som skildrar nuet med ett kulturellt minne, som rör sig lika fritt mellan historiska epoker som mellan mentala tillstånd, stilar, material, medier och olika sorters estetik. Med denna rörlighet fångar han ett väsentligt drag i den mänskliga existensens villkor i vår föränderliga och på flera sätt vansinniga tid.

Kristoffer Arvidsson\*

(\*Författaren är konsthistoriker och själv konstnär. Essän är något förkortad pga utrymmesbrist)



### **MARIKA LINDBOM: ÖVERGÅNGAR**

Katedral

*Som fotograf arbetar jag mest med porträtt och konstfotografi. Människor har fascinerat mig sedan tonåren, då jag kontinuerligt studerade ansikten och fantiserade om dem på väg till skolan, på tunnelbanan.*

*I mina bilder försöker jag gestalta en persons relation till en annan person, en persons relation till sig själv eller till mig som fotograf. När det gäller miljöer, vill jag fånga och förmedla en stämning.*

*I mitt fotografiska arbete har jag stor nytta av mina erfarenheter från min profession som psykolog och psykoterapeut.*

*I denna utställning, med titeln "Övergångar", försöker jag gestalta upplevelser av förändringar/övergångar, som är oundvikliga och drabbar oss i olika skeenden i livet.*



Klarinettisten

### **YVONNE WETTERLING:**

*En stubbe, resterna av tidens gång, resultatet av naturens nedbrytande krafter i dess långsamma, vilsamma takt. Att se tillbaka på hur det en gång började, med en liten spirande planta, som sträckte sig mot himlen och ljuset, som växte sig stark. Där bildades en trädkrona av löv, som gömde fågelbon, där tyngdes grenarna av mogna frukter - år efter år detta naturens omlopp i samstämmighet med årstiderna. Slutligen bröts torra grenar av, insekter kröp in under barken, fåglar hackade sönder dess stam, åldrandet och förfallet gick mot trädets död, kvar stod slutligen en kal stubbe.*

*Jag vill nu vända på denna tidsresa genom att återge stubben dess tidigare väsen. Den får liv igen, den visar på livets föränderlighet, naturens kretslopp, den återuppstår! Så jag klär stubben i en ny skepnad, i ett material från naturen, ett material som med tiden återigen låter förfallet starta och gå vidare och vidare, allt trasas sönder, bit efter bit, tråd efter tråd fladdrar iväg i vinden, faller sina trådstumpar likt trädens höstlöv. Allt eftersom tiden fortgår, antar den ett nytt utseende, förmedlar nya känslor och insikter.*



Vila-våga-falla



## MAX MIKAEL BOOK

Max är född 1953 och uppvuxen i Bollstabruk i Ådalen. Han slog igenom på 80-talet då han hade ett NUNSKU-stipendium på P.S. 1 i New York, numera MoMA/PS 1, och ställde ut på legendariska Clocktower Gallery i samband med kulturmanifestationen "Scandinavia Today".

I Sverige visades hans verk på Galleri Engström vid Karlaplan och fick stor uppmärksamhet. Han betecknas som en av postmodernismens främsta bildkonstnärer. Han tillhörde både Ibid-gruppen med Jan Håfström, Håkan Rehnberg och Johan Scott och Wallda-gruppen tillsammans med bl.a. Eva Löfdahl.

**1992** ställdes hans målningar ut tillsammans med verk av August Strindberg och Carl Kylberg på Liljewalchs under rubriken "storslaget romantiskt måleri under ett sekel". Därefter blev Max professor vid Kungl. Konsthögskolan.

**2016** ägnades han en stor retrospektiv utställning på Waldemarsudde under den dubbeltydiga titeln "Mata Hare". SvD skrev bl.a.: "Max Books skapande har också traditionellt sett "manliga" ingångar, djupt rotade i konsthistorien. Den överväldigande naturen, dess krafter, det sublimes mörkret, apokalyptiska stämningar, civilisationens undergång, världen i brand..."

**2018** ställde han ut på Aguélímuseet i Sala och kallades av en recensent för "mörkrets furste". Samma år skrev Sydsvenskan med anledning av en utställning i Tomarp: "Max Book tränger in i mörkret. Det är grymt – och det svänger!"

Max är representerad på bl.a. Moderna museet, Kalmars och Göteborgs konstmuseer. Han är också musiker i elektronmusikbandet Zëbb Academy, känd för stycket "Bibbi har gjort fel". Hans hustru kommer från Rättvik som de båda ofta besöker. De är bosatta i Handen, söder om Stockholm.



## MARIKA LINDBOM

### UTSTÄLLNINGAR I URVAL

- 2012 februari** Samlingsutställning Lidingö bibliotek
- 2012 mars** Utställning, Gunnels Krog Gamla Stan Stockholm
- 2012 april** Samlingsutställning Konst i Ladan, Österbybruk
- 2012 december** Samlingsutställning Centrum För Fotografi Stockholm
- 2013 sept, okt, nov** Separat utställning Uppsala Domkyrka
- 2013 november** Representerad på Fotomässan i Stockholm
- 2013 nov, dec, jan** Samlingsutställning Kontoret Stockholm
- 2014 oktober** Samlingsutställning Imanuels kyrkan Stockholm
- 2014 oktober** Gemensam utställning Galleri Mini Stockholm
- 2015 mars** Samlingsutställning Vallentuna bibliotek
- 2015 maj** Samlingsutställning Danderyds bibliotek
- 2016 april** Samlingsutställning Galleri Tu Stockholm
- 2016 maj** Samlingsutställning Solna Stadshus
- 2017 september** Separat utställning I mitt private Galleri Mini Stockholm
- 2019 augusti** Samlingsutställning Karby Gård Konstcentrum Täby

#### Marika Lindbom

Fotograf, leg. psykolog, leg. psykoterapeut  
www.marikal.info  
marika.lindbom@mac.com



## YVONNE WETTERLING

### UTBILDNING I URVAL

- Vävteori, 1982
- Kurs i bildvävnad, 1984
- Förberedande konstnärlig utbildning, 1990
- Akvarellkurs, 1991
- Papperstillverkning, ÖSKG, 1993
- Grafik, ÖSKG, 1993
- Grafik, Ölands Skogsby Folkhögskola, 1994

### OFFENTLIG UTSMYCKNING I URVAL

- Akademiska sjukhuset, Uppsala
- Teologiska institutionen, Uppsala universitet
- Sociologiska institutionen, Uppsala universitet
- Stiftets hus, Uppsala stift
- Sky City, Arlanda, Andaktsrummet
- Barkarö Församlingshem, Barkarö, Västerås
- Diakonivetenskapliga institutet, Uppsala
- Samariterhemmets kyrkorum, Uppsala

### UTSTÄLLNINGAR I URVAL

- 2000** Missionskyrkan, Kulturmatten
- 2001-2002** Uppsala Handkraft
- 2003** Vigarehuset, Viks fiskeläge, Simrishamn
- 2003-2004** Samariterhemmets kyrkorum
- 2005** Galleri Vind
- 2006** Helga Trefaldighets kyrka
- 2007** Galleri Vind
- 2010** Stiftets hus, Uppsala



## IRON: JÄRNET

**Konstnären Irons** stora väggmålning "Järnet" på gaveln till gamla mediumverket i Smedjebacken. Invigdes sommaren 2020 i samarbete mellan Arkivhuset och Ovako.

# SPIRANDE SKULPTURSKOTT:



## KENT ANDERSSON

Född i Vänersborg 1961

### Utbildning

Master Of Fine Art  
Konsthögskolan Umeå 1990-96

### Senaste utställningar

Trollhättans konsthall 2020  
Sammankomsten Falun 2018  
Galleri PS Göteborg 2018

### Hemsidor

<http://www.duett-duon.se/kent>  
<http://www.duett-duon.se>

## MARGON LINDBERG

Född i Kungsör 1959

### Utbildning

Konstfackskolan Stockholm 1983-88 MAF

### Senaste utställningar

Sammankomster Falun 2018  
Trollhättans konsthall 2020  
Galleri Astley Uttersberg 2020

### Hemsidor

[www.margonlindberg.se](http://www.margonlindberg.se)  
[www.duett-duon.se](http://www.duett-duon.se)



Önsketrädet



Trio alumnia



Mea  
Culpa



## KENT KARLSSON

Professor em. i måleri vid Konsthögskolan Valand.  
Flera utställningar, bl.a. i Tyskland, Danmark, Norge, Finland och Japan. Representerad på bl.a. Moderna museet, Nationalmuseum, Göteborgs- resp. Borås konstmuseum samt Örebro- och Sörmlands läns museer.

### Utbildning

Konsthögskolan Valand, Göteborg 1975 – 1980  
Kungliga Konsthögskolan, Stockholm 1978 - 1979  
Konstindustriskolan, Göteborg 1965 – 1969

### Senaste separatutställningar

**2018** Asahikawa Gallery, Asahikawa, Japan  
**2015** Vandalorum, Värnamo  
**2014** Galleri Rådhusgatan Sju, Marstrand  
**2013** Orion Contemporary, London,  
England Trollhättans konsthall, Trollhättan  
**2012** Galleri Argo, Stockholm  
Orion Contemporary, London  
England HIT, Embassy of Sweden, London  
Masthuggskyrkan, Göteborg  
Galleri Thomassen, Göteborg

### Hemsida

[www.kentkarlsson.net](http://www.kentkarlsson.net)



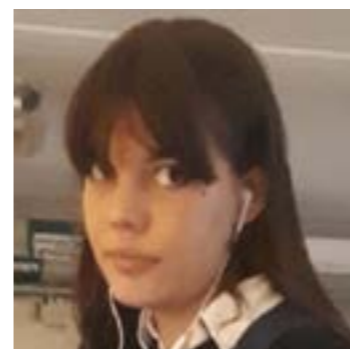
Man med fel huvud

## LINDA PEDERSEN

Född i Göteborg 1987, nyligen bosatt och verksam i Åtvidaberg. Linda tog sin kandidatexamen i fri konst från konstfack 2019. I samband med studierna var hon på utbytestermin vid Tokyo Zokei University i Tokyo, Japan. Hon har även studerat på Göteborgs konstskola och Camberwell College of Art i London.

De senaste fem åren har Linda haft flera separatutställningar och deltagit i en mängd grupputställningar i Sverige och utomlands. Hennes verk har bland annat visats på Loyal Gallery, Galleri Steislandberliner, Arsenalgatan 3, Thielska galleriet, Bonniers konsthall, Galleri Thomassen och Dietch projects i New York, för att nämna några. Hennes första offentliga skulptur "Sötebjörn" invigdes 2019 utanför Almunge vårdcentral på uppdrag av Uppsala Kommun.

Sedan två år tillbaka arbetar Linda och hennes partner, konstnären Henning Hamilton, som en duo. Deras andra utställning tillsammans visas på Galleri Norberg i samband med Norberg-festivalen sommaren 2021.



Piggy's dream

# TACK TILL VÅRA SAMARBETSPARTNERS:

**SMEDJEBÄCKEN**  
*Smedjebackens kommun*



**Konstfrämjandet  
Dalarna**

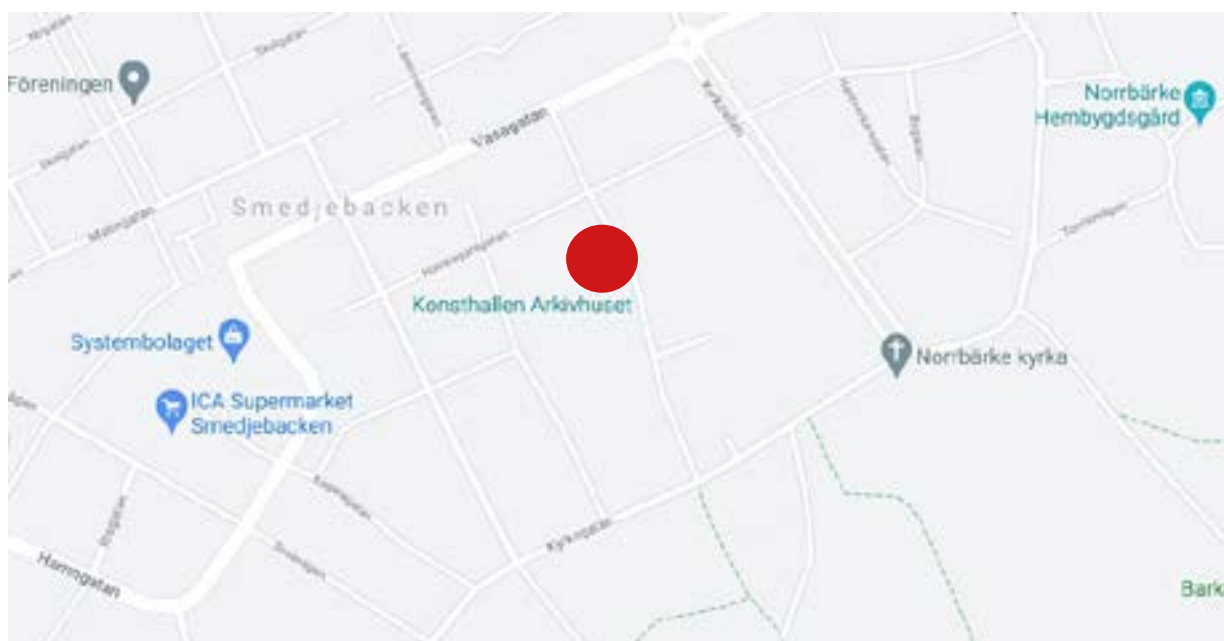


— STIFTELSEN —  
**LÄNGMANSKA  
KULTURFONDEN**  
— GRUNDAD 1859 —

**OVAKO**

---

## HITTA TILL OSS:



072-018 19 18 | [mail@arkivhuset.net](mailto:mail@arkivhuset.net) | [www.arkivhuset.net](http://www.arkivhuset.net)  
Facebook: @Arkivhuset | Nordlandervägen 5, Smedjebacken  
Koordinater: N:6667368 E:523301