

Stiftelsen Arkivbyggnaden

Arkivhuset, Nordlandervägen 5, Smedjebacken
www.arkivhuset.net

Sommaren 2016 i Arkivhuset, Smedjebacken

Fyra konstnärer, tre utställningar:

Max Olofsson & Sebastian Nordbeck: Cipassos blå period
Vad har Kalle Anka och Bamse på väggarna? Vad är det som syns i bakgrunden? Gömda konstverk ur serietidningar, handgjorda kopior av original som aldrig funnits.

Sara von Ehrenheim: Silfbergets blomma. Unik retrospektiv modekollektion där kläderna kan ses som varelser som lever sitt eget liv och där materialen överraskar.

Johannes Nordqvist Högbom: Tankar från tre på morgonen. Oljemålningar inspirerade av känslor mitt i natten, udda mystiska, drömlika.

Kolatt: Nordeuropeisk urpremiär på avantgardisk performance från det fjärran Burma.

Kreativitet och kvalitet med nationell räckvidd men lokal anknytning. Samtidkonst som både roår och oroar. Q-märkt konsthall i q-märkt park. Fritt inträde.

14 juni - 14 augusti

Öppettider:

Tisdag-fredag kl. 11-18

Lördag-söndag kl. 11-15

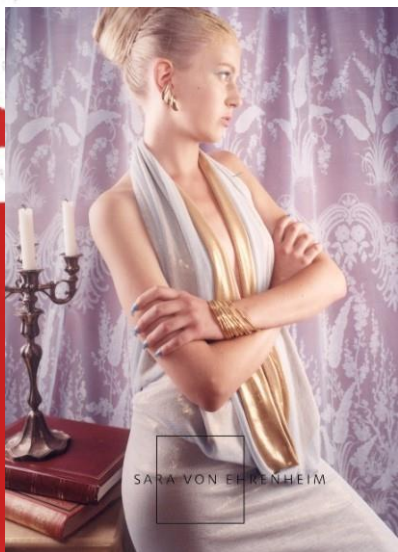
Måndagar stängt



den

.net
uset.net
medjebacken

Sara von Ehrenheim: Silfbergets blomma.



Sara är designer och konstnär som arbetar i textil, fiskskinn, lera och betong. Hon har bakom sig en lång rad utställningar och modevisningar och var före sin tid med intressanta mönsterkonstruktioner, blinkningar till animism och inflytande från surrealismen.

Silfbergets blommor är en retrospektiv utställning som fokuserar på klädeskollektioner som uttrycker idéer om kreativiteten och varandet. Kläderna, i poetiska färgskalor, ses som varelser som lever sitt eget liv och antar olika former för att materialisera en tanke eller känsla. Sara fyller hela loftet i Arkivhuset med sina verk, en modeshow som ingen annan!

Sara har gamla släktband till Ludvika/smedjebacken

Max Olofsson & Sebastian Nordbeck: Cipassos blå period

WTITB är en förkortning av What's That In The Background?

Ett pågående projekt som lyfter fram serietidningars gömda konstverk. Att vi skriver gömda beror på att konsten som Kalle Anka, Spindelmannen och de andra har hemma på väggarna är något de flesta inte lagt märke till, förren nu.

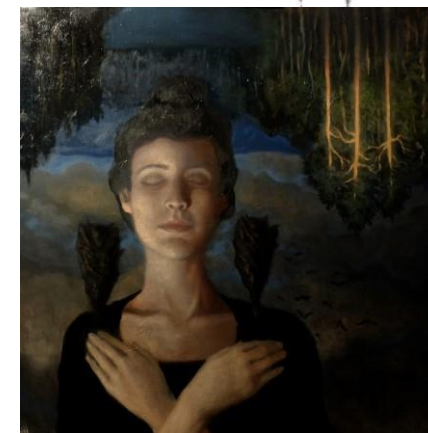
Konsten i serierna är tänkt att fylla ett rumsligt behov, för enkelhetens skull hänger normal konst ovanför den normala soffan.

Problemet, som i sig blir intressant, är att den förenklas så mycket att den blir svår - för vad är normal konst?

Max och Sebastian gästspelade i Arkivhuset redan 2011 med utställningen "Ett rop från Barken" av studenter vid Kungl. Konsthögskolan

Johannes Nordqvist Högbom: Tankar från kl. 3 på morgonen

"Sedan början av 2015 har denna samling av oljemålningar blivit skapad. Inspirationen kommer från ett intresse för det udda, mystiska och drömlika. Jag tror mycket på impuls och intuition, och använder mig därför mycket av vandrande tankar och drömmar, från både dag och natt i mitt skapande. Det kan vara så simpelt, att jag målar det jag föreställer mig för stunden, eller målar det jag ser framför mig. Men de livligaste idéerna finns nerskrivna i anteckningar, i form av klottrade små berättelser från alla nätter och dagar jag drömt."



Johannes debututställning i Arkivhuset för två år sedan blev en succé

Kolatt: Performance i augusti

Performance är stort som konstnärligt uttryck i Burma /Myanmar, ett land som just frigjort sig från ett halvt sekel av militärdiktatur, något som fått konstlivet att bubbla och sjuda av kreativitet. Kolatt, som är utbildad i Rangoon och Zürich, är både bildkonstnär och performance-artist. Han har gästspelat i bl.a. Japan, Sydkorea, Indonesien och Frankrike med föreställningar som behandlat politik, gender_ och HBT-frågor. På Arkivhuset ger Kolatt urpermiär på ett nyskapat stycke - ett för norra Europa unikt gästspel. (Entréavgift)

