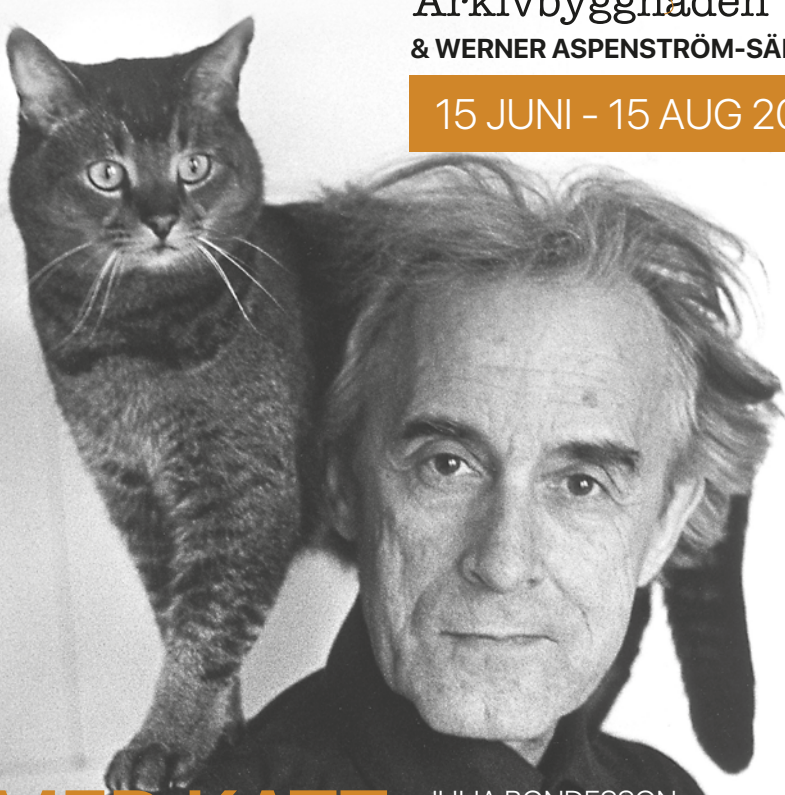




Stiftelsen
Arkivbyggnaden

& WERNER ASPENSTRÖM-SÄLLSKAPET

15 JUNI - 15 AUG 2018



MED KATT PÅ AXELN

Werner Aspenströms
lyrik gestaltad av:

JULIA BONDESSON

STINA BROCKMAN

JOACHIM GRANIT

MARTIN HEAP

MARIE HEKTOR

JOHANNA HÄSTÖ

MAY LINDHOLM

SVANTE RYDBERG

ANDERS STIMMER

ULLA ZIMMERMAN

Ti-Fr kl 12-18 | Lö-Sö kl 12-16
(11-14 juli från kl 11)

Nordlander vägen 5, Smedjebacken



SMEDJEBÄCKEN

Längmanska kulturstiftelsen

Norrbärke Sparbank



Rätt många har målat med ord, men går det att framställa en bild av en dikt? Ja, eftersom vi väl alla gör oss en inre bild av det dikten skildrar. Men kanske ligger svårigheten i att välja en dikt som talar just så starkt till konstnären att den liksom pockar på att gestaltas i bild, särskilt ur ett så rikt livsverk som Werner Aspenströms.

Det är en stor heder för Arkivhuset att tillsammans med Werner Aspenströmsällskapet få ägna sommarens utställning åt hans 100-årsminne, åt pojken från Stimmerbo som blev ledamot av Svenska akademien och en älskad lyriker, prosaist och dramatiker inte bara bland dalfolket utan i hela Sverige.

Vi har bjudit in tio konstnärer, kvinnor och män, yngre och äldre, från regionen och från andra delar av landet, att i bild gestalta varsin dikt av Aspenström som de själva valt. De har skapat skulpturer, objekt, målningar, fotografier och videoverk. Invid varje bildkonstverk hittar du texten till den dikt som inspirerat. Nu är det ju inte så att den bild de skapat utgör något facit på hur dikten ska tolkas, nej betraktarens egen, inre bild stämmer kanske inte alls med det konstnären har utläst. Det är så det uppstår en dialog, en eftertanke, ett nytt perspektiv.

Werner Aspenströmjubiléet firas i Smedjebacken och Stockholm med många evenemang under hela året, men vi hoppas att Arkivhusets utställning, "Med Katt på Axeln" ska bli en generator i raden av Aspenströmknutna upplevelser, rentav kanske en sökmotor som leder dig vidare!

Werner Aspenström var bland mycket annat en fin naturlyriker. Tag med dig boken med hans samlade dikter och sitt en stund under ekarna i vår park! Välkommen!

Jan Axel Nordlander

Ordförande i Stiftelsen Arkivbyggnaden

MED KATT PÅ AXELN

**Werner Aspenströms
lyrik gestaltad av:**

JULIA BONDESSON

STINA BROCKMAN

JOACHIM GRANIT

MARTIN HEAP

MARIE HEKTOR

JOHANNA HÄSTÖ

MAY LINDHOLM

SVANTE RYDBERG

ANDERS STIMMER

ULLA ZIMMERMAN



Stiftelsen  Arkivbyggnaden
& WERNER ASPENSTRÖM-SÄLLSKAPET

15JUNI - 15AUG 2018



Bondesson, Julia

Dikt: Fursten

Titel: Vertical Limb

"Bondessons styrka är engagemanget i ett specifikt hantverk, och hur det grovhuggna uttrycket knyts till en tidlös figuration."

– Christine Antaya, *Kunstkritikk*, 26 juni 2017.

”Många samtida konstnärer finner sig i att anta en absolutistisk, ståndaktig position som svar på en allt mer ombytlig värld – i syfte att tjäna som en borg mot instabilitet. I kontrast till detta, kan man känna lättnad när man ställs framför Julia Bondessons adaptiva verk. Hennes konstnärliga beslut påbjuder en ofullständig hållning och den absoluta nödvändigheten av en öppen gest; man är inte tvingad att inmundiga svepande omdömen eller utesluta alternativ. Ett omfattande spektrum av utsikter förblir lockande; ännu viktigare, alla alternativ är tillåtna – även om de stundtals kan vara beklagliga. Likt kameleontens förmåga att ändra nyans, svarar Bondesson på skiftande förhållanden och variabler utan pardon.[...]”

– Jacquelyn Davis (översättning: Marcel Engdahl)

text till utställningen Vertical Phantom, Vandalorum, 2017.

Brockman, Stina

Dikt: I skog som faller

Titel: I Skog som faller

Stina Brockman arbetar företrädesvis med fotografi. Verken har ofta rört sig runt kroppen, dess sinnliga yta och djupt liggande begär. Hon arbetar gärna med ett experimenterande i kombination med klassisk fotografi.



Tankar kring dikt och bild:

När ett träd är ens tröst.
Men även den andra ytterligheten:
När man tillhör alltet.
För mig väcker dikten minnet av
båda dessa tillstånd.



Dikt: Knytnäven vinner inte alla matcher

Titel: Knytnäven vinner inte alla matcher

Jag läste hela Werner Aspenströms samlade dikter under resor vintern och våren 2018. Jag blev otroligt fascinerad av hans språk, enkelt naturligt, chosofritt med fina underfundiga och tänkvärda observationer, kryddade med en avslappad humor.

... Det finns en text som har en underbar och fantastisk rytm och rörelse näst intill en "Screwball komedi" och associationer i ett tempo som är befriande och samtidigt skrämmande - "Sori utan Mening?". Formatet på denna utställning gjorde att jag valde en mycket kortare dikt, "Knytnäven vinner inte alla matcher". För oss alla som hållit en fluga i vår knytnäve har Werner Aspenström i ett mikroformat fångat mig och släppt flugan fri!



Vertical Limb | Julia Bondesson



skod som faller | Stina Brockman



Kvotnåven vinner inte alla matcher | Joachim Granit

Heap, Martin

Dikt: Önskningar

Titel: Önskningar

Jag har arbetat med träskulptur i över 25 år, med fokus på djur, ofta med underliggande humor. För cirka 15 år sedan råkade jag höra ett kulturprogram på P1 om Werner Aspenström. "Sardinen på tunnelbanan" och "Snigeln" var två av dikterna som lästes upp.

Jag kände ett omedelbart släktskap med mitt eget skapande och gjorde ganska omgående skulpturer på båda dikterna. Sedan dess har jag gjort över 20 stycken verk som har inspirerats av Werners dikter. Jag har här valt "Önskningar" för att det är ett lysande exempel på hans sätt att utgå från den lilla världen (här även gråsuggan!) för att sedan vika ut sig mot universum. Det speglar även människans samspel med jordens alla andra "varelser".



Önskningar | Martin Heap (beskuren)

Hektor, Marie

Dikt: Diktaren vid stranden

Titel: Rörelse

Jag har arbetat som konstnär sedan 1987. Jag arbetar med såväl akvarell och konstglas som skulpturalt i lera. Motiven finner jag i naturen, mytologins värld och i det sakrala som alla starkt ger mig inspiration i mitt dagliga arbete. I min konst vill jag förmedla en inre ro och lugn som ger utrymme för reflexion. Jag har min ateljé i ett hus från 1600-talet bredvid Tidö Slott i Västerås. Rakuugnen står i husets trädgård bland äppelträd och i ett litet galleri i ateljén visar jag min aktuella konst för besökare. Under höst- och vintermånaderna är det kursverksamhet i ateljén - akvarell, konstglas och skulptur/raku.



Hästö, Johanna

Dikt: Klockorna

Titel: Ställföreträdande talarstol

Jag finner det svårt att gestalta någons dikt, särskilt när dikten som i Aspenströms fall redan är gestaltad rakt igenom. Därför ville jag hellre söka gå i dialog med hans arbete och har utgått från den punkt där jag själv befinner mig. Jag har tagit fasta på det jag funnit starkt i läsningen av Aspenströms texter, nämligen hans drömmande sätt att ur något krasst och vardagligt skapa utrymmen som upphäver givna ordningar. Den som inte har makt eller pengar eller julgranspynt eller utsikter kan, i diktens omvända ordning, visst vara utrustad med detsamma. Vad gör detta med vårt ansvar? Hos Aspenström verkar erövringarna ofta bära spår av en obönhörlig baksida.

I dikten Klockorna står obemannade talarstolar uppställda över jordklotet. När vi lämnar ordinarie talarstolar icke-aktiverade (givet att dessa ses som medel för makt eller ansvar) hamnar ansvaret ofta istället på framtiden, i praktiken på barnen, antingen i en förlängning eller omedelbart. Hur kan vi tillskriva barnen och framtiden mandat utan att lämpa över ett orimligt ansvar på dessa?

Ställföreträdande Talarstol kommer att fogas till en serie verk med förslag på olika ställföreträdande mänskliga funktioner. Tidigare titlar är t.ex. Ställföreträdande huvud: I, II och III.



Lindholm, May

Dikt: Den underliga Flickan

Titel: Den underliga flickan

När jag hittade dikten ville jag försöka gestalta vad det kan handla om att uppfattas som underlig. Det beskriver vad som inte är benämnt eller inte är önskvärt inom en norm. Aspekter av det vi är som uppfattas som bisarrt och underligt.

Att andas med gälar är en litterär gestaltning av vad vi som människor ägnar oss åt utöver det vi förväntas göra. I lera vill jag gestalta flera kapaciteter vi som människor tampas med i sociala sammanhang.



Den underliga Flickan | May Lindholm (beskuren)



Rydberg, Svante

Dikt: Bergslag

Titel: Bergslag

Jag läser dikten som en – inte förlorad – men en avlägsen barndom genom ett landskap i ständigt pågående förändring, med ett stråk av vemod som likt en "långsam" glädje, genomströmmar dikten. I detta landskap har jag i mitt måleri sökt hitta en identitet.

Västerbergslagen är min hemort; även konstnärligt. Under större delen av mitt liv har jag arbetat med detta landskap, som är djupt präglad av skogs och gruvdrift och i detta har jag hittat något slags "alfabet" som jag kan använda i mitt måleri. Jag eftersträvar inte avbildandet men är väldigt mån om "likheten" där provinsens särart snarare känns som en tillgång än som ett skydd. Det är inte i första hand naturupplevelsen utan identifieringen med det använda landskapet som intresserar mig även om naturlyriken inte är utan betydelse.



Bergslag | Svante Rydberg (beskuren)



Stimmer, Anders

Dikt: Fyra rader

Titel: Fyra rader

Werner Aspenström är en ödmjuk betraktare, en realistisk mystiker som osentimentalt speglar sig i bergslagens barn-domsland. Granne med mig. Farmor beskrev honom som en tystlåten funderare.

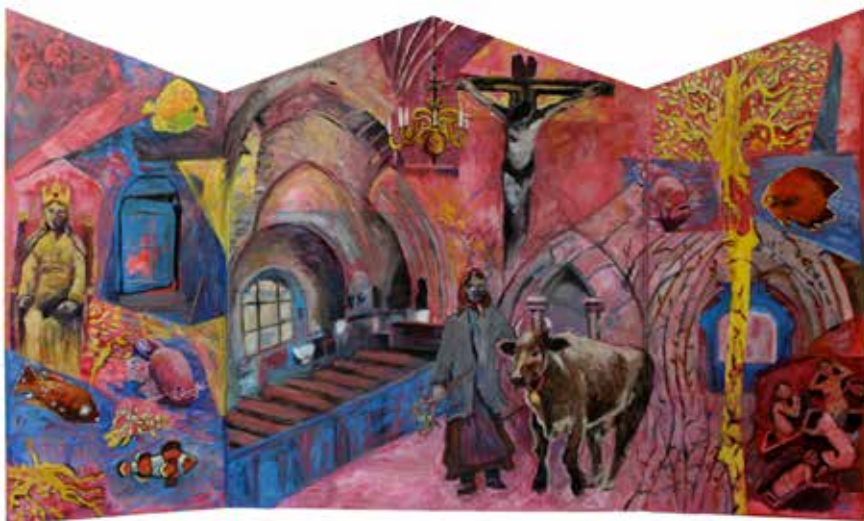
Zimmerman, Ulla

Dikt: Påsknatten

Titel: Påsknatten

"Ulla Zimmermans bildskapande vittnar om ett stort intresse för människan och hennes livsvillkor. Hennes bilder relaterar direkt till de erfarenheter hon gjort i livet. I en existentiell, innerlig ton tar hon särskilt ställning för den utsatta eller undanskuffade människan. Ulla Zimmerman ser närgånget på individen som hon skildrar – men denne blir också en representant för en livssituation."

– Pontus Hammaren, Borås konstmuseum



Påsknatten | Ulla Zimmerman



Stiftelsen
Arkivbyggnaden

Om Stiftelsen Arkivbyggnaden

Stiftelsen Arkivbyggnaden har i femton år anordnat utställningar av främst samtida kvalitetskonst i det f.d. bruksarkivet i Smedjebacken, som stiftelsen restaurerat till konsthall. Vi arrangerar också konserter, föreläsningar och andra kulturprogram. Stiftelsen disponerar även den park där Arkivhuset ligger och bygger nu upp en skulpturpark där.

15 juni - 15 augusti 2018

Med katt på axeln

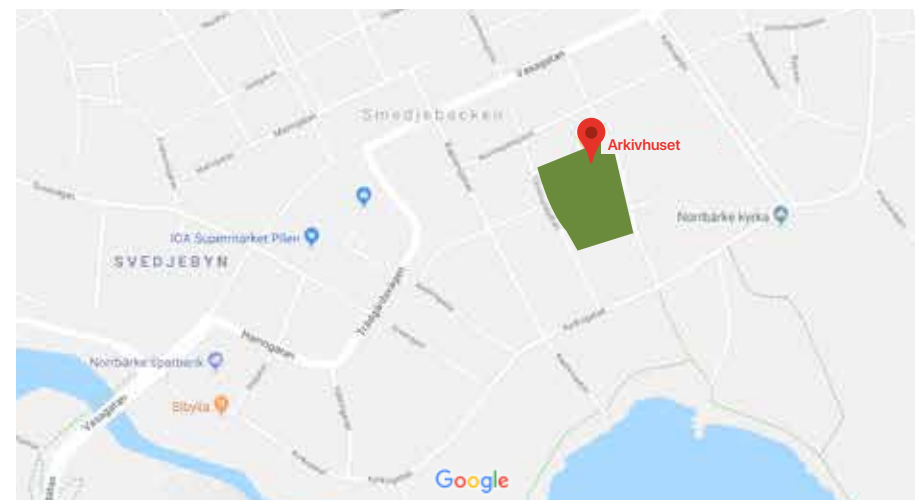
Ti - Fr kl 12 - 18 | Lö - Sö kl 12 - 18

(11-14 juli öppnar vi kl 11, midsommarafton och -dagen stängt)

Kontakt

072-018 19 18 • mail@arkivhuset.net • www.arkivhuset.net

 @Arkivhuset • Nordlander väg 5, Smedjebacken • Hitta hit:





Stiftelsen
Arkivbyggnaden
& WERNER ASPENSTRÖM-SÄLLSKAPET

15 JUNI - 15 AUG 2018

TACK TILL VÅRA SPONSORER

SMEDJEBÄCKEN
smedjebacken.se



Konstfrämjandet
Dalarna

Norrbärke Sparbank



Längmanska kulturstiftelsen



ARBETARNAS BILDNINGSFÖRBUND



2018