



”Segel” av **Svante Rydberg** (väv och böjträ 2011).

Högt bland träden fångar Svantes cirkel upp solljuset och bladverkens skuggor. Konstnären, som bor i Klenshyttan, är född 1948. Efter studentexamen sökte han sig till Pernbys målarskola och tillbringade två terminer på Konstakademien i Rom. Han har ställt ut på bl.a. Doktor Glas, Svenska Bilder och Konstnärshuset i Stockholm, på Dalarnas och Nyköpings museum samt i Hamburg och Paris. Han är representerad på Dalarnas museum, konstmuseet Astleys i Uttersberg, hos Statens Konstråd och i flera kommuner och landsting. Segel installerades sommaren 2012.



Lars Pettersson Udd är bosatt i Linköping och har genomgått Konstfack och Koldings konsthantverkskola. Han har ställt ut i bl.a. Älvdalen och Särna, i Linköping och Vadstena samt på flera platser i Skåne. Han är representerad i flera kommuner, i Malmöhus och Kalmar läns landsting samt i Älvdalens museum. Hans **Porfyrsoffa** deponerades i parken sommaren 2013.

Arkivhusets skulpturpark



Sommaren 2011 påbörjades uppbyggnaden av en skulpturpark i anslutning till Arkivhuset i Smedjebacken. De första skulpturerna utfördes av två av de mastersstudenter från Kungl. Konsthögskolan som visade sina verk den sommaren. Men skulpturparken är ett projekt i vardande. År 2012 tillkom ”Segel” och 2013 ”Porfyrsoffa” och ”Stenens Öga” tack vare samarbete med Landstinget Dalarnas konstkonsulent.

Den här broschyren ger en kortfattad presentation av verken och konstnärerna i dagsläget.

www.arkivhuset.net Nordlandervägen 5, Smedjebacken, Sweden, 2015

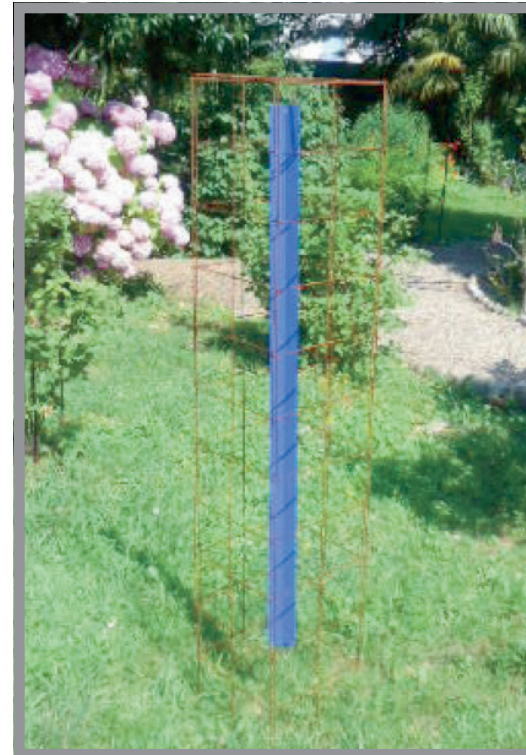


”Igår var en dag jag aldrig kommer att glömma” av **Sebastian Nordbeck** (rep, trä, sprayfärg och akrylfärg, 2011). Sebastian formade skulpturen med motorsåg av ett träd som skulle avverkas. Han är född 1980, har gått på Konstfack och fick sin masterexamen från Kungl. Konsthögskolan 2012. Sebastian har ställt ut i bl.a. Stockholm och Göteborg och drev mellan 2008 och 2011 det lilla punkiga galleriet Hangups i Stockholm. Han bor numera delvis i Karbenning där han startat en konsthall i det gamla stationshuset.

Hans Rosdahls verk **”Stenens Öga”** deponerades i skulpturparken sommaren 2013. Rosdahl är född 1952 i Arboga och genomgick möbelsnickeriutbildning i Mora och Sävsjö. Han är utbildad konservator vid Göteborgs universitet och har deltagit i kurser i stendesign och skulptur i Älvdalen. Hans Rosdahl är medlem i ”Sten i Älvdalen” som verkar för en kollektivverkstad för stensculptörer.



”Sju Storslagna Skulpturer” av **Calle Holck**, mässing, stål och betong, 2011. Calle har placerat inte mindre än sju skulpturer av liknande slag på olika håll i Smedjebacken; ”En Ö”, ”En Sjö”, ”En Å”, ”En Äng”, ”En Skog” och ”Ett Berg”. Dessa har köpts in av kommunen som tryckt en karta som visar var de finns. Hämta den i Arkivhuset eller på turistbyrån och gör en konstpromenad! I vår park hittar du ”Ett Träd”. Calle är född 1983 och är förutom bildkonstnär också filmare och musiker. 2012 fick han sin masterexamen från Kungl. Konsthögskolan i Stockholm.



Teresa Wennberg: ”Vindklocka” (armeringsjärn, lättmetall, akryl) skapades 1994 och deponerades 2015. Teresa är en svensk konstnär med studier i Paris, Barcelona, New York och Tokyo. Hon debuterade på Sala Gaudi 1974 med måleri och har sedan gjort ett stort antal utställningar i Europa, Asien och USA. Hon är representerad på bl.a. Moderna museet, Kungl Tekniska Högskolan, Centre Pompidou och Bibliothèque Nationale i Paris samt Fondation Gulbenkian i Lissabon. ”Vindklocka” är inspirerad av den väldiga vinden La Tramuntana som viner ner från norra Europa över de pyreneiska bergen. Med sig bär den en fruktansvärd styrka, klarblå himmel och ett korn av vanvett.

Hemsida: www.nada.kth.se/~teresa